

# MASTER MEEF « Art, culture, patrimoine et environnement polynésiens »

Institut national supérieur du professorat  
et de l'éducation (Inspe)

Université de la Polynésie française  
(UPF)

2025-2026

## I. TABLE DES MATIERES

I.DEScriptif DU SEMESTRE 9.....	3
I.MAQUETTE DE FORMATION MASTER MEEF « Arts, cultures, patrimoines et environnements océaniques » .....	4
UE 9.1 Océanie : dynamiques historiques et culturelles .....	7
UE 9.2 Langue, culture et patrimoine en Polynésie : approches linguistiques.....	8
UE 9.3 Navigation polynésienne : astronomie, savoirs marins et transmission .....	9
UE 9.4 Economie du patrimoine et tourisme culturel .....	10
UE 9.5 Innovation numérique et valorisation du patrimoine polynésien .....	11
UE 9.6 Langue anglaise appliquée à la culture et au patrimoine .....	12
UE 9.7 Mémoire professionnel : analyse des données, organisation des données et 1 <sup>ère</sup> rédaction.....	13
UE 9.8 Séminaire de recherche .....	14
UE 9.9 Stage 2 ou mobilité internationale de 5 semaines – compte rendu + soutenance.....	15

## I. DESCRIPTIF DU SEMESTRE 9

Le semestre 9 du Master MEEF « Art, Culture, Patrimoine et Environnement polynésiens » est consacré aux perspectives et à la professionnalisation des étudiants. Il propose une approche transversale combinant histoire, linguistique, économie, numérique et recherche appliquée pour approfondir la compréhension des dynamiques culturelles et patrimoniales en Océanie. Ce semestre explore les transformations historiques et culturelles de la région, en mettant en lumière les échanges interinsulaires, la navigation traditionnelle et la transmission des savoirs marins. Un focus particulier est porté sur les enjeux économiques liés au patrimoine et au tourisme culturel, ainsi que sur l'innovation numérique appliquée à la valorisation du patrimoine polynésien. Une attention spécifique est également donnée à la langue, tant dans sa dimension patrimoniale et culturelle que dans son application en anglais pour une meilleure communication internationale. Les étudiants sont accompagnés dans l'analyse et la structuration des données de leur mémoire professionnel, en vue de la rédaction finale. Un séminaire de recherche leur permet de confronter leurs travaux à des approches méthodologiques variées et d'échanger avec des chercheurs et professionnels du domaine. Enfin, le semestre se clôture par une expérience de stage ou de mobilité internationale de cinq semaines, favorisant l'insertion professionnelle et le développement de compétences pratiques en lien avec les thématiques du master.

## I. MAQUETTE DE FORMATION MASTER MEEF « Arts, cultures, patrimoines et environnements océaniques »

SEMESTRE 7 : Fondements théoriques et méthodologiques							
UE	INTITULE	VH	CM	TD	ECTS	INTERVENANT	AUTRES OU COLLABORATION
UE 7-01-1-1	Art océanien	18			4	M. VALLEE	
UE 7-01-1-2	Esthétique et iconographie du Pacifique	18	6	12	4	M. BONO	
UE 7-01-1-3	Culture et transmission en Océanie	18	6	12	4	G. REEA	
UE 7-01-1-4	Droit et protection du patrimoine	18	6	12	4	H. LALLEMANT	J. BIRET
UE 7-01-1-5	Sociétés anciennes du Pacifique	25	25		5	B. SAURA	
UE 7-01-1-6	Ecologie, conservation des écosystèmes insulaires et savoirs autochtones	15	5	10	2	JY MEYER	
UE 7-01-1-7	Ethnobotanique et usages traditionnels des plantes en Polynésie	15	5	10	2	JF BUTAUD	
UE 7-01-1-8	Archéologie polynésienne : état des lieux, missions, fonctionnement	18	6	12	4	G. MOLLE	A. TAMARII
UE 7-01-1-9	Fonds polynésien de la BU	3		3	0	V. CHAND	
UE 7-01-1-10	Mémoire professionnel : objet d'étude, problématique, état de l'art et méthodologie	9	3	6	1	G. REEA	A. MOUGNIOTTE
<b>TOTAL</b>		<b>157</b>	<b>68</b>	<b>89</b>	<b>30</b>		

SEMESTRE 8 : Approfondissements et applications							
UE	INTITULE	VH	CM	TD	ECTS	INTERVENANT	AUTRES OU COLLABORATION
UE 8-01-1-1	Dynamiques contemporaines du Pacifique : géopolitique, environnement et culture	18	6	12	4	L. GONSCHOR	A. MAYER
UE 8-01-1-2	Objets polynésiens ex-situ : collections, musées et restitution	18	6	12	4	M. VALLEE	M. GANIVET
UE 8-01-1-3	Tradition orale et écriture en Polynésie	25	25		4	B. SAURA	
UE 8-01-1-4	Valorisation des ACPEP : scénarisation et outils numériques	9	3	6	2	D. CAISSON	T. POUIRA
UE 8-01-1-5	Arts vivants en Polynésie : patrimoine culturel et performances artistiques	12	4	8	4	G. REEA	M. TEHEIURA
UE 8-01-1-6	Artisanat et industries culturelles du Pacifique	12	4	8	4	V. GIRAUD	
UE 8-01-1-7	Anthropologie des sociétés polynésiennes : mythes, religions et interactions environnementales	18	6	12	4	F. TORRENTE	
UE 8-01-1-8	Séminaires recherche - première mise en place du projet	14	5	9		G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 8-01-1-9	Mémoire professionnel : récolte des données et construction du corpus	12	4	8		G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 8-01-1-10	Stage 1 ou mobilité internationale de 5 semaines - Compte rendu + soutenance	12	4	8	4	G. REEA	A. MOUGNIOTTE
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>67</b>	<b>83</b>	<b>30</b>		

SEMESTRE 9 : Perspectives et professionnalisation							
UE	INTITULE	VH	CM	TD	ECTS	INTERVENANT	AUTRES
UE 9-01-1-1	Océanie : dynamiques historiques et culturelles	18	6	12	5	Y. BENHALIMA	
UE 9-01-1-2	Langue, culture et patrimoine en Polynésie : approches linguistiques	18	6	12	5	M. PAIA	
UE 9-01-1-3	Navigation polynésienne : astronomie, savoirs marins et transmission	15	5	10	4	T. TEIPOARII	
UE 9-01-1-4	Economie du patrimoine et tourisme culturel	12	4	8	3	M. PARKER	
UE 9-01-1-5	Innovation numérique et valorisation du patrimoine polynésien	15	5	10	4	D. CAISSON	T. POURA
UE 9-01-1-6	Langue anglaise appliquée à la culture et au patrimoine	15	5	10	4	T. ATGER	
UE 9-01-1-7	Mémoire professionnel : analyse des données, organisation des données et 1ère rédaction	18	6	12		G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 9-01-1-8	Séminaires de recherche	12	4	8		G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 9-01-1-9	Stage 2 ou mobilité internationale de 5 semaines : compte rendu + soutenance	12	4	8	5	G. REEA	A. MOUGNIOTTE
	<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>45</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		

SEMESTRE 10 (24h) : Recherche et ouverture							
UE	INTITULE	VH	CM	TD	ECTS	INTERVENANT	AUTRES
UE 10-01-1-1	Séminaires de recherche : finalisation mémoire	12	4	8		G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 10-01-1-2	Mémoire professionnelle : rédaction définitive et soutenance	0	0	0	20	G. REEA	A. MOUGNIOTTE
UE 10-01-1-3	Stage 3 ou mobilité internationale de 8 semaines : compte-rendu + soutenance	12	4	8	10	G. REEA	A. MOUGNIOTTE
	<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>30</b>		

# SYLLABUS SEMESTRE 9

<p><b>MASTER MEEF</b> « ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</p>	<p><b>UE 9-01-1-1 Océanie : dynamiques historiques et culturelles</b></p> <p>Heures : 18H : 6 CM + 12 TD Crédits ECTS : 5 – Mutualisation : NON</p>
<p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité vise à analyser les dynamiques historiques et culturelles de l’Océanie en mettant en lumière les processus de transformation sociétale, les échanges interinsulaires, et l’impact des influences extérieures. L’approche combinera une perspective historique, anthropologique et culturelle, en intégrant des sources orales, écrites et matérielles.</p>
<p><b>Intervenant :</b> Y. Benhalima</p>	<p>À l’issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les grandes étapes de l’histoire de l’Océanie et leurs implications culturelles.</li> <li>• Analyser les systèmes culturels et les dynamiques de transmission des savoirs dans un contexte insulaire.</li> <li>• Évaluer les effets des interactions coloniales et postcoloniales sur les sociétés océaniques.</li> <li>• Mobiliser les concepts et théories adaptés pour étudier les transformations historiques et culturelles.</li> </ul>
<p><b>Coordonnées :</b> <a href="mailto:yacine.benhalima1@upf.pf">yacine.benhalima1@upf.pf</a></p>	<p><b>Contenu de cours</b></p> <p><i>Module 1 : Les dynamiques de peuplement et d’organisation sociale (4h)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migrations austronésiennes et peuplement de l’Océanie : chronologie et routes migratoires</li> <li>• Structuration des sociétés océaniques : systèmes de chefferie, tapu, mana, filiation</li> <li>• Transmission des savoirs et traditions orales comme fondements des systèmes culturels</li> </ul> <p><i>Module 2 : Contacts extérieurs et transformations culturelles (5h)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premiers contacts avec les explorateurs européens et impact des missions religieuses</li> <li>• Colonisation et résistances culturelles : réappropriations et syncrétismes</li> <li>• Transformations économiques et sociales : échanges marchands, urbanisation et mondialisation</li> </ul> <p><i>Module 3 : Circulations et échanges culturels en Océanie (5h)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réseaux maritimes et routes d’échanges interinsulaires : navigation traditionnelle et transmission des savoirs</li> <li>• Circulation des objets culturels et des influences artistiques</li> <li>• Rôle des chants, danses et rituels dans la construction des identités océaniques</li> </ul> <p><i>Module 4 : Patrimoine, mémoire et enjeux contemporains (4h)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débats autour de la patrimonialisation des savoirs autochtones et la restitution des objets culturels</li> <li>• Projets contemporains de conservation et de valorisation des cultures océaniques</li> <li>• Enjeux identitaires et politiques dans la préservation et la transmission des cultures insulaires</li> </ul>
<p><b>Langues d’enseignement :</b> Français avec des ressources complémentaires en anglais.</p>	<p><b>Contrôle des connaissances et modalités d’évaluation</b></p>
<p><i>Assidus – Non-assidus</i></p>	<p><b>Bibliographie indicative</b> A définir</p>
<p>CC1 : Devoir sur table (100 %)</p>	
<p>Durée : 3h</p>	

<p><b>MASTER MEEF</b> « ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-2 Langue, culture et patrimoine en Polynésie : approches linguistiques</b></p> <p>Heures : 18H : 6 CM + 12 TD Crédits ECTS : 5 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b> M. PAIA</p> <p><b>Coordonnées :</b> mirose.paia@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b> Français avec des ressources complémentaires en anglais et/ou langues polynésiennes</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>Assidus – Non-assidus</i></p> <p>CC1 : <b>Devoir sur table</b>, analyse de la structure linguistique et des implication culturelles d'un <i>vāna'a</i> ou <i>'ā'ai</i>, 180 minutes (100%)</p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité explore la relation entre langue, culture et patrimoine en Polynésie, en mettant en avant les outils linguistiques pour analyser les expressions culturelles et les savoirs traditionnels. Elle vise à montrer comment la langue structure la pensée et la transmission des connaissances, et comment elle <b>contribue</b> à la préservation et à la valorisation du patrimoine polynésien, qu'il soit oral, artistique ou environnemental.</p> <p>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser le rôle de la langue dans la transmission des savoirs culturels et patrimoniaux en Polynésie.</li> <li>• Comprendre les liens entre structure linguistique et représentations du monde polynésien.</li> <li>• Étudier les productions orales et écrites comme supports de la mémoire et de l'identité culturelle.</li> <li>• Appliquer des méthodologies linguistiques à l'analyse des arts, de la culture et de l'environnement polynésiens.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Langue et représentations culturelles en Polynésie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relation entre langue, pensée et culture en contexte polynésien</li> <li>• Concept de <i>vananga</i> : parole, discours et autorité</li> <li>• Symbolisme linguistique dans les traditions orales</li> </ul> <p><b>Module 2 : La linguistique au service du patrimoine oral et littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse linguistique des mythes, légendes et chants traditionnels</li> <li>• Poétique et structure des récits oraux polynésiens</li> <li>• Traduction et interprétation des textes traditionnels : enjeux et défis</li> </ul> <p><b>Module 3 : Langue et transmission des savoirs environnementaux et artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexique et sémantique des savoirs marins, agricoles et médicaux</li> <li>• Langage et pratiques artistiques (tatouage, sculpture, danse)</li> <li>• Perception linguistique des territoires et toponymie polynésienne</li> </ul> <p><b>Module 4 : Langue et revitalisation du patrimoine culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamiques de transmission intergénérationnelle</li> <li>• Politiques linguistiques et patrimonialisation des langues polynésiennes</li> <li>• Impact du numérique et des nouveaux médias sur la transmission du patrimoine linguistique</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b> A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b> « ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</p>	<p><b>UE 9-01-1-3 Navigation polynésienne : astronomie, savoirs marins et transmission</b></p> <p>Heures : 15H : 5 CM + 10 TD Crédits ECTS : 4 – Mutualisation : NON</p>
<p>SEMESTRE 9</p> <p><b>Intervenant :</b> T. TEIPOARII</p> <p><b>Coordonnées :</b> veronique.larcade@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b> Français avec des ressources complémentaires en anglais.</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>1 contrôle unique : Assidus et non assidus en ET : un dossier à rendre, étude approfondie d'un aspect de la navigation polynésienne (astronomie, construction de pirogues, transmission des savoirs...) (100%)</i></p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité explore les savoirs nautiques des sociétés polynésiennes, en mettant en lumière les pratiques ancestrales de navigation, l'astronomie traditionnelle et les méthodes d'orientation utilisées par les navigateurs. Elle vise également à comprendre les processus de transmission intergénérationnelle de ces savoirs et leur revitalisation dans le monde contemporain.</p> <p>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer les fondements de la navigation polynésienne et son rôle dans le peuplement du Pacifique.</li> <li>• Comprendre les systèmes d'orientation maritime basés sur l'observation des étoiles, des courants et de la faune.</li> <li>• Analyser les techniques de transmission des savoirs nautiques et leur importance culturelle.</li> <li>• Évaluer les initiatives contemporaines de renaissance de la navigation traditionnelle.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Fondements de la navigation traditionnelle en Océanie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et expansion des navigateurs polynésiens : routes migratoires et peuplement des îles</li> <li>• Principes fondamentaux de la navigation sans instruments</li> <li>• Construction et typologie des pirogues polynésiennes (va'a, vaka, waka)</li> </ul> <p><b>Module 2 : L'astronomie polynésienne et la lecture du ciel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constellations et repères célestes utilisés par les navigateurs</li> <li>• Rôle du Soleil, de la Lune et des étoiles dans l'orientation en haute mer</li> <li>• Correspondances entre les systèmes polynésiens et d'autres traditions astronomiques</li> </ul> <p><b>Module 3 : Savoirs marins et techniques de navigation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture des courants, des vents et des mouvements des vagues</li> <li>• Observation des oiseaux et des signes naturels pour repérer la terre</li> <li>• Transmission intergénérationnelle des savoirs nautiques : étude des mythes et légendes</li> </ul> <p><b>Module 4 : Enjeux contemporains et renaissance de la navigation polynésienne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réappropriation des techniques ancestrales : initiatives comme Hōkūle'a et Fa'afaite</li> <li>• Transmission des savoirs marins dans les formations et projets culturels actuels</li> <li>• Navigation traditionnelle et identité culturelle : perspectives pour l'avenir</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b> A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF « ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</b></p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-4 Economie du patrimoine et tourisme culturel</b></p> <p>Heures : 12H : 4 CM + 8 TD Crédits ECTS : 3 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b> M. PARKER</p> <p><b>Coordonnées :</b> merhani</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b> Français avec des ressources complémentaires en anglais.</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>1 contrôle unique : Assidus et non assidus en ET : un devoir sur table, 180 min (100%)</i></p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité vise à analyser les relations entre patrimoine culturel et développement économique à travers le prisme du tourisme culturel. Elle explore les enjeux de valorisation du patrimoine matériel et immatériel en Polynésie et dans le Pacifique, ainsi que les impacts du tourisme sur l'économie locale et la transmission culturelle.</p> <p>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les fondements de l'économie du patrimoine et du tourisme culturel.</li> <li>• Identifier les dynamiques économiques liées au patrimoine en Polynésie et ailleurs.</li> <li>• Analyser les stratégies de valorisation et de gestion du tourisme culturel.</li> <li>• Évaluer les enjeux sociaux, environnementaux et économiques du tourisme patrimonial.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Fondements de l'économie du patrimoine et du tourisme culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition et typologie du patrimoine (matériel, immatériel, naturel)</li> <li>• Économie du patrimoine : conservation, gestion et valorisation</li> <li>• Concepts clés du tourisme culturel et rôle des institutions internationales</li> </ul> <p><b>Module 2 : Tourisme culturel en Polynésie et enjeux économiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typologie et évolution du tourisme en Polynésie française</li> <li>• Patrimoine et tourisme : complémentarité et tensions</li> <li>• Étude des retombées économiques du tourisme patrimonial</li> </ul> <p><b>Module 3 : Stratégies de valorisation et modèles économiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modèles de gestion des sites patrimoniaux</li> <li>• Financements et partenariats publics-privés</li> <li>• Tourisme responsable et durable : impact écologique et social</li> </ul> <p><b>Module 4 : Études de cas et perspectives contemporaines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse d'exemples locaux et internationaux de gestion du tourisme culturel</li> <li>• Défis et opportunités pour la préservation et la transmission du patrimoine</li> <li>• Innovations et numérique dans la valorisation du patrimoine</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b> A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b> « ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-5 Innovation numérique et valorisation du patrimoine polynésien</b></p> <p>Heures : 15H : 5 CM + 10 TD Crédits ECTS : 4 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b> T. POURA D. CAISSON</p> <p><b>Coordonnées :</b> david.caisson@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b> Français avec des ressources complémentaires en anglais.</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>1 contrôle unique : Assidus et non assidus en ET : une capsule numérique (100%)</i></p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité explore l'impact des technologies numériques sur la valorisation du patrimoine polynésien, en analysant les innovations en matière de conservation, de diffusion et d'appropriation culturelle. Elle vise à donner aux étudiants des outils pour comprendre et développer des stratégies numériques appliquées au patrimoine.</p> <p><b>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les enjeux du numérique dans la conservation et la valorisation du patrimoine.</li> <li>• Analyser des initiatives numériques appliquées au patrimoine polynésien et océanien.</li> <li>• Concevoir des projets innovants intégrant des outils numériques pour la médiation et la transmission des savoirs.</li> <li>• Évaluer les impacts culturels, économiques et sociaux des technologies sur le patrimoine.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><i>Module 1 : Fondements du numérique et enjeux patrimoniaux</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition et évolution de la numérisation du patrimoine</li> <li>• Technologies clés : bases de données, SIG, IA, réalité augmentée et virtuelle</li> <li>• Enjeux éthiques et juridiques de la numérisation du patrimoine polynésien</li> </ul> <p><i>Module 2 : Outils et méthodologies pour la valorisation numérique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimoine et open data : accès et diffusion des ressources culturelles</li> <li>• Numérisation 3D et reconstitutions virtuelles</li> <li>• Plateformes numériques et réseaux sociaux pour la médiation culturelle</li> </ul> <p><i>Module 3 : Expériences et innovations en Polynésie et ailleurs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études de cas : musées virtuels, archives numériques, applications interactives</li> <li>• Projets polynésiens de valorisation numérique du patrimoine (ex. bases de données en reo tahiti, reconstitutions de sites ancestraux)</li> <li>• Analyse des modèles de financement et de gestion des projets numériques culturels</li> </ul> <p><i>Module 4 : Prospective et applications pratiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement d'un projet numérique appliqué au patrimoine polynésien</li> <li>• Présentation et évaluation des stratégies de valorisation</li> <li>• Impact des nouvelles technologies sur la transmission et l'éducation</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b> A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b>  <b>« ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</b></p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-6 Langue anglaise appliquée à la culture et au patrimoine</b></p> <p>Heures : 15H : 5 CM + 10 TD  Crédits ECTS : 4 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b>  T. ATGER</p> <p><b>Coordonnées :</b>  terava.atger@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b>  Anglais</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>1 contrôle unique : Assidus et non assidus en ET : un dossier à rendre, dossier analytique (4 à 5 pages) en anglais sur un élément du patrimoine polynésien (site, objet, tradition, récit, œuvre d'art, etc.), en mettant en avant son contexte historique, culturel et sa valorisation à l'international. (100%)</i></p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Ce cours vise à développer les compétences linguistiques et discursives en anglais appliquées à la culture et au patrimoine polynésien. Il permet aux étudiants d'acquérir un vocabulaire spécialisé et de maîtriser les techniques de communication écrite et orale pour la médiation culturelle en contexte international. L'accent est mis sur la traduction, l'adaptation et la valorisation des patrimoines autochtones en anglais. À travers des études de cas et des mises en situation, les étudiants apprendront à analyser et à présenter des contenus culturels auprès de publics anglophones.</p> <p><b>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser un lexique spécialisé en anglais lié à la culture et au patrimoine polynésien.</li> <li>• Savoir rédiger et présenter un discours structuré en anglais dans un cadre professionnel et académique.</li> <li>• Être capable de traduire et d'adapter des contenus culturels pour des publics anglophones.</li> <li>• Développer une approche critique sur la représentation et la médiation des patrimoines autochtones dans des contextes internationaux.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Anglais et patrimoine culturel polynésien (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction au vocabulaire et aux expressions clés.</li> <li>• Étude de documents authentiques : expositions, articles, conférences.</li> <li>• Analyse critique de la représentation du patrimoine polynésien dans les médias anglophones.</li> </ul> <p><b>Module 2 : Techniques de communication et de médiation culturelle (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction et présentation d'un discours en anglais sur un élément du patrimoine polynésien.</li> <li>• Atelier de traduction et adaptation de contenus culturels en anglais.</li> <li>• Exercices de médiation linguistique et interculturelle.</li> </ul> <p><b>Module 3 : Études de cas et mise en pratique (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études de cas de projets culturels polynésiens à l'international.</li> <li>• Simulation de visites guidées et présentations en anglais.</li> <li>• Travail collaboratif sur la valorisation du patrimoine à travers des supports numériques en anglais.</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b>  A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b>  <b>« ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</b></p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-7 Mémoire professionnel : analyse des données, organisation des données et 1<sup>ère</sup> rédaction</b></p> <p>Heures : 18H : 6 CM + 12 TD  Crédits ECTS : 0 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b>  G. REEA  A. MOUGNIOTTE  <b>Coordonnées :</b>  goenda.reca@upf.pf  alain.mougniotte@upf.pf  <b>Langues d'enseignement :</b>  Français et/ou tahitien, avec des ressources complémentaires en anglais.</p> <p><b>Contrôle des connaissances et modalités d'évaluation</b></p> <p><i>1 contrôle unique : Assidus et non assidus en ET : un dossier à rendre, dossier écrit, analyse des données, plan détaillé, rédaction partielle (100%)</i></p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Ce cours vise à accompagner les étudiants dans l'analyse et l'organisation des données collectées pour leur mémoire professionnel. Il leur permet d'acquérir des méthodes rigoureuses pour structurer leurs données et identifier les axes d'analyse pertinents. Les étudiants seront formés aux outils et techniques de traitement des données, en lien avec les exigences académiques et professionnelles. Enfin, ils amorceront la rédaction des premières sections de leur mémoire en mettant en pratique les principes d'argumentation et de structuration scientifique.</p> <p><b>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et interpréter les données collectées en lien avec leur problématique de recherche.</li> <li>Organiser et structurer les informations de manière logique et cohérente pour leur mémoire.</li> <li>Maîtriser les techniques de rédaction académique et professionnelle adaptées à leur domaine.</li> <li>Développer une approche critique dans l'exploitation des sources et des données.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Méthodes d'analyse des données (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Types de données et techniques d'analyse en fonction du sujet de recherche.</li> <li>Outils d'analyse qualitative et quantitative : logiciels, grilles d'interprétation.</li> <li>Identification des axes de réflexion et structuration des résultats.</li> </ul> <p><b>Module 2 : Organisation et structuration des données (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Techniques de classification et de mise en ordre des données collectées.</li> <li>Élaboration d'un plan de rédaction cohérent et structuré.</li> <li>Gestion des références et citation des sources (normes académiques).</li> </ul> <p><b>Module 3 : Premiers éléments de rédaction (CM + TD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédaction des premières sections du mémoire (introduction, méthodologie, premiers résultats).</li> <li>Techniques de rédaction scientifique : argumentation, clarté et précision.</li> <li>Retours et corrections sur les premiers écrits.</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b>  A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b>  <b>« ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</b></p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-8 Séminaire de recherche</b></p> <p>Heures : 12H : 4 CM + 8 TD  Crédits ECTS : 0 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b>  G. REEA  A. MOUGNIOTTE</p> <p><b>Coordonnées :</b>  goenda.reca@upf.pf  alain.mougniotte@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b>  Français et/ou tahitien, avec des ressources complémentaires en anglais.</p> <p><b>CC1 : Mémoire</b> présentation de leurs travaux de recherche dans un document écrit. (60%)</p> <p><b>CC2 : Soutenance orale :</b> clarté et pertinence de la présentation ; capacité à analyser et répondre aux questions du jury ; articulation entre théorie et pratique (40%)</p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les méthodologies et les enjeux de la recherche dans les domaines de la culture, du patrimoine et des arts en Polynésie. Il leur permet d'acquérir une réflexion critique sur les cadres théoriques et les approches méthodologiques propres aux sciences humaines et sociales. Les étudiants seront amenés à présenter et discuter leur propre travail de recherche en lien avec leur mémoire, en bénéficiant de retours constructifs. Enfin, ce séminaire favorise les échanges interdisciplinaires et le dialogue avec des chercheurs et professionnels du domaine.</p> <p><b>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et mobiliser des cadres théoriques et méthodologiques adaptés à leur projet de recherche.</li> <li>• Analyser et discuter des travaux de recherche en adoptant une posture critique et réflexive.</li> <li>• Développer des compétences en communication scientifique à l'oral et à l'écrit.</li> <li>• Savoir argumenter et défendre une problématique de recherche en s'appuyant sur des références académiques solides.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Approches et enjeux de la recherche en culture et patrimoine (CM + TD)</b>  Présentation des courants théoriques et des méthodologies de recherche.  Enjeux éthiques et déontologiques en recherche sur le patrimoine et les cultures autochtones.  Analyse d'articles scientifiques et discussion critique.</p> <p><b>Module 2 : Construction d'un projet de recherche (CM + TD)</b>  Définition d'une problématique et d'un cadre théorique.  Choix des méthodes et outils de collecte et d'analyse des données.  Atelier sur la rédaction d'un état de l'art et d'une introduction scientifique.</p> <p><b>Module 3 : Présentation et discussion des travaux des étudiants (CM + TD)</b>  Présentation orale des problématiques et méthodologies de recherche des étudiants.  Retours critiques et échanges sur les avancées des mémoires.  Discussions collectives et recommandations méthodologiques.</p> <p><b>Bibliographie indicative</b>  A définir</p>

<p><b>MASTER MEEF</b>  <b>« ART, CULTURE, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT POLYNESIENS</b></p> <p>SEMESTRE 9</p>	<p><b>UE 9-01-1-9 Stage 2 ou mobilité internationale de 5 semaines – compte rendu + soutenance</b></p> <p>Heures : 12H : 4 CM – 8 TD  Crédits ECTS : 5 – Mutualisation : NON</p>
<p><b>Intervenant :</b>  G. REEA  A. MOUGNIOTTE</p> <p><b>Coordonnées :</b>  goenda.reea@upf.pf</p> <p><b>Langues d'enseignement :</b>  Français ou tahitien</p> <p><b>CC1 : Rapport de stage ou de mobilité :</b>  présentation d'une capsule vidéo du contexte, des missions et des apprentissages ; analyse critique et réflexion personnelle ; qualité de la structuration et de l'argumentation (60%)</p> <p><b>CC2 : Soutenance orale :</b>  clarté et pertinence de la présentation ; capacité à analyser et répondre aux questions du jury ; articulation entre théorie et pratique (40%)</p>	<p><b>Objectifs du cours et compétences visées</b></p> <p>Cette unité d'enseignement encadre l'expérience de stage ou de mobilité internationale des étudiants sur une durée de cinq semaines. Elle vise à développer leurs compétences professionnelles, leur capacité d'analyse et leur autonomie dans un contexte appliqué en lien avec les arts, la culture, le patrimoine et l'environnement polynésien. L'UE s'articule autour de quatre axes : <b>préparation au stage ou à la mobilité</b> : définition des objectifs et du cadre de travail ; <b>immersion professionnelle et adaptation</b> : observation et implication dans les missions confiées ; <b>analyse et réflexion critique</b> : bilan des acquis, des enjeux et des compétences développées ; <b>compte rendu et soutenance</b> : restitution écrite et orale de l'expérience.</p> <p>À l'issue de cet enseignement, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'intégrer dans un environnement professionnel et mener à bien une mission en autonomie.</li> <li>• Mobiliser des compétences théoriques et méthodologiques dans un cadre pratique.</li> <li>• Analyser de manière critique leur expérience et en tirer des enseignements.</li> <li>• Communiquer efficacement leur bilan sous forme écrite et orale.</li> </ul> <p><b>Contenu de cours</b></p> <p><b>Module 1 : Préparation au stage et à la mobilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des objectifs et attentes.</li> <li>• Présentation des structures d'accueil et des missions types.</li> <li>• Approche interculturelle et adaptation aux contextes professionnels internationaux.</li> </ul> <p><b>Module 2 : Immersion professionnelle et adaptation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et implication dans les activités de l'organisation.</li> <li>• Gestion du temps, communication et collaboration.</li> <li>• Adaptation aux enjeux spécifiques du secteur d'activité.</li> </ul> <p><b>Module 3 : Analyse et réflexion critique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-évaluation des compétences acquises.</li> <li>• Analyse des défis rencontrés et des solutions mises en place.</li> <li>• Identification des apports du stage pour le parcours académique et professionnel.</li> </ul> <p><b>Module 4 : Compte rendu et soutenance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction d'un rapport structuré sur l'expérience vécue.</li> <li>• Élaboration d'une présentation orale synthétique et argumentée.</li> <li>• Échanges et discussion lors de la soutenance.</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative</b>  A définir</p>