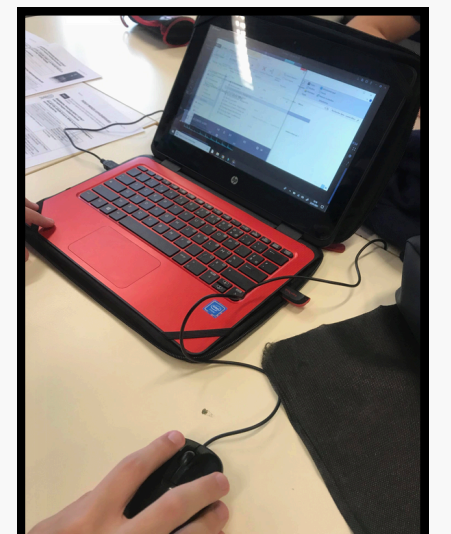
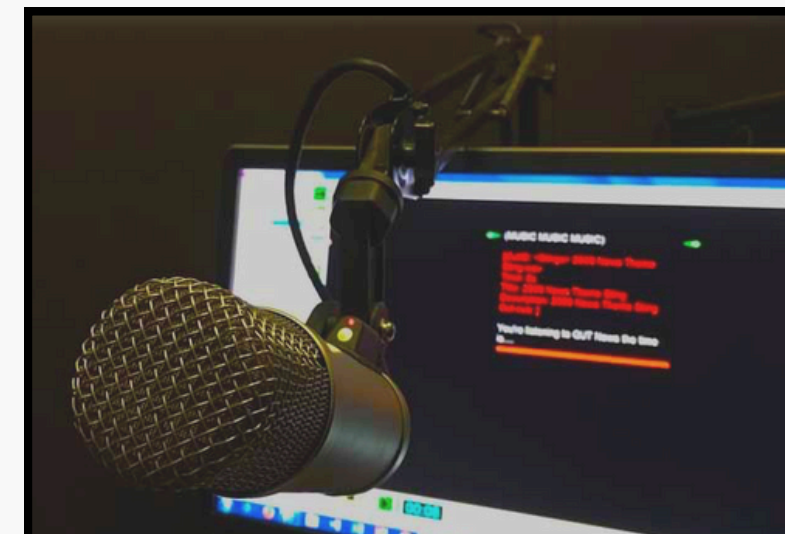
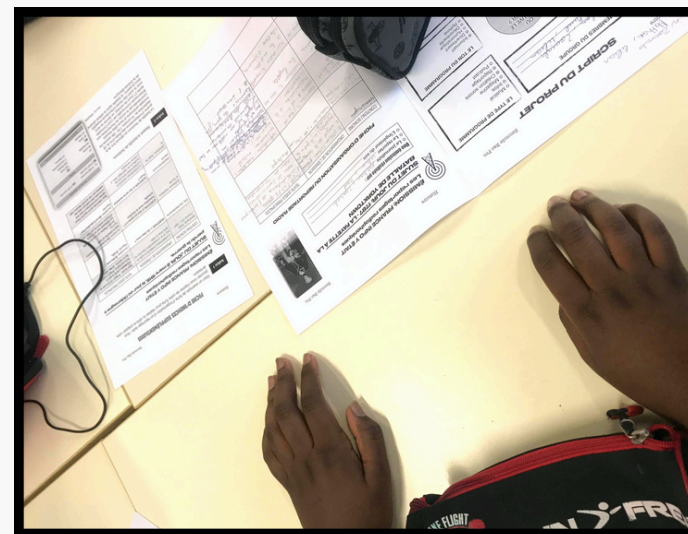
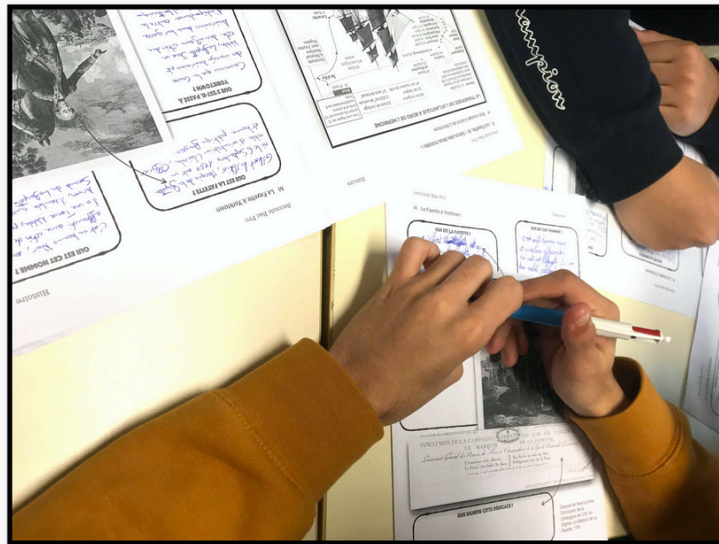

Nanua Brown - PLP Lettres, histoire et géographie

Créer un reportage radio en histoire



Présentation d'une séance TICE menée auprès d'une classe de 2nde
SUPPORTS, ANALYSE DES RÉSULTATS ET ATELIER PRATIQUE

Ludovia UPF 2025

Introduction



Première partie

Présentation et analyse d'une séance TICE menée auprès de collégiens et lycéens.



Seconde Partie

Atelier pratique
Initiation au logiciel de montage et création de bandes sonores.



Troisième partie

Mise en commun des travaux et clôture de l'explorcamp.



Le contexte

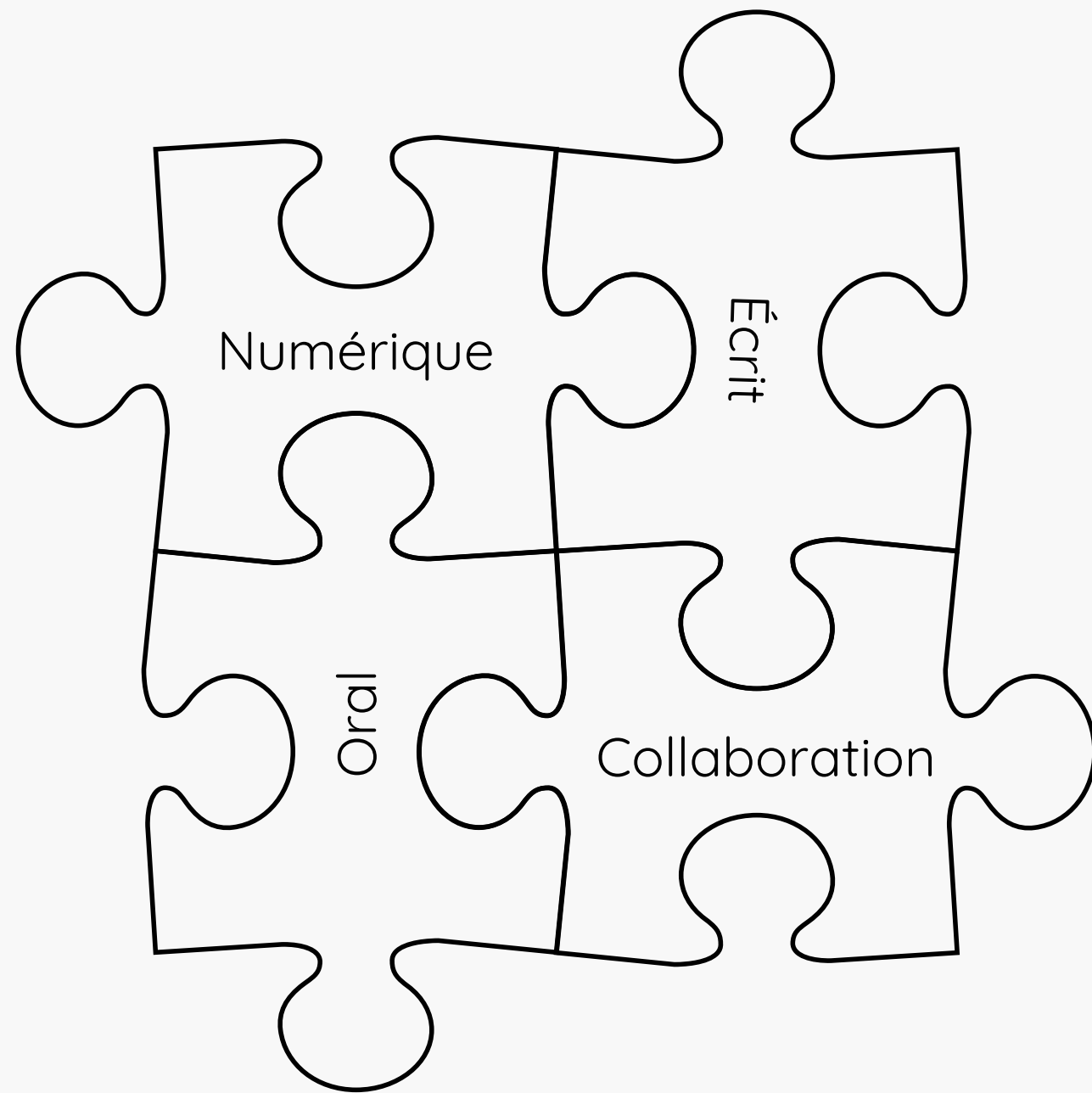
LA SÉANCE

- Séance 2: La Fayette, le « héros des deux mondes »
- Problématique de séance: Pourquoi le marquis de La Fayette est-il considéré comme le héros des deux mondes ?
- Objectif de la séance: raconter la révolution américaine en réalisant d'un reportage radio sur la bataille de Yorktown et le rôle d'un acteur, le marquis de La Fayette dans celle-ci.

LA PLACE DE LA SÉANCE DANS LES PROGRAMMES

- Matière: Histoire
- Niveau: 2nde BPRO
- Thème 2: L'Amérique et l'Europe en révolution.
- Niveau: 4e
- Thème 1 - Le XVIIIe siècle, expansions, Lumières et révolutions.

Les compétences et capacités mises en oeuvre



Mener et construire une démarche historique.

- Décrire l'une des trois révolutions.
- Situer un acteur et son rôle dans un contexte historique.
- Questionner une corpus documentaire pour conduire une analyse historique.

Collaborer et échanger en histoire.

- S'impliquer dans des échanges, travailler en mode projet, réaliser une production collective.

Entrer dans l'échange oral.

- S'exprimer à l'oral en mettant en voix une production écrite.

Créer du contenu à l'aide du numérique.

- Manipuler les TICE, créer un reportage audio à l'aide du numérique.

Attitudes

- Accepter d'entrer dans l'échange écrit puis oral.
- S'engager dans une démarche de travail entre pairs.
- Se familiariser avec les outils numériques.
- Produire, améliorer puis évaluer une production orale de groupe (oral long, préparation au grand oral).

L'organisation de la séance

Etape 1 - Annonce de la mission et des attentes du professeur.

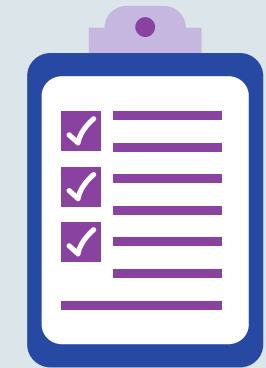


Lecture de la mission et des consignes.



Annonce des critères d'évaluation.

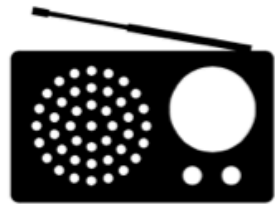
- Raconter la bataille de Yorktown et le rôle de La Fayette dans celle-ci.
- La coopération entre pairs, votre posture, la mise au travail.
- Le contenu: script, fiche de préparation et reportage radio.



Distribution du plan de travail.

L'organisation de la séance

Etape 1 - Annonce de la mission et des attentes du professeur.



DE L'ENQUÊTE AU REPORTAGE AUDIO



Votre mission:

Nous sommes en l'an 1781, vous êtes journalistes et reporters pour l'émission *France info y était*. Le journaliste se situe dans les locaux de *France info*, à Paris.

Afin de présenter la situation à Yorktown aux parisiens, le journaliste interroge le reporter de guerre qui est sur place, en Amérique.

À la manière de l'émission *France Info y était*, vous remontez le temps pour raconter la bataille de Yorktown et le rôle du marquis de La Fayette dans celle-ci en créant un reportage radiophonique.

Suivez les étapes suivantes pour mener votre mission à bon port.

L'organisation de la séance

Etape 2 - Enquête sur le marquis de La Fayette.

Qui est La Fayette ?

J'introduis une étude de cas permettant aux élèves d'étudier les liaisons entre les révolutions américaine et française.


Je distribue le support de travail et les élèves cherchent un binôme pour travailler. Ces derniers enquêtent sur le marquis de La Fayette, un acteur dans les révolutions en Amérique et en France.

Cette enquête se fait à l'aide d'un corpus documentaire de travail distribué aux élèves. Ce premier travail d'enquête entre pairs permet aux élèves de découvrir ce personnage clé pour la tâche complexe finale qui est de raconter la bataille de Yorktown et le rôle de La Fayette dans celle-ci en créant un reportage radio.



2nde Bac Pro - Histoire

Mme BROWN




Thème 1: Le XVIIIe siècle, expansions, Lumières et révolutions.
SÉQUENCE 1: Le monde atlantique en ébullition.


Problématique de séquence: Pourquoi les hommes se mobilisent-ils dans le monde atlantique au XVIIIe siècle ?

Date: _____

Séance 2: Étude de cas - La Fayette, le « héros des deux mondes ».
Problématique de séance:




I - Qui est La Fayette ?
ENQUÊTE SUR LA FAYETTE, UN ACTEUR DANS LES RÉVOLUTIONS EN AMÉRIQUE ET EN FRANCE
Document 1: Le portrait de La Fayette



CARTE D'IDENTITÉ DE LA FAYETTE

- SON NOM: Gilbert du Motier de La Fayette.
- SA DATE DE NAISSANCE: 6 septembre 1757.
- SA NATIONALITÉ: Française.
- SON STATUT SOCIAL: Noble, marquis.
- LE PREMIER VOYAGE EN AMÉRIQUE: Il a 19 ans quand il embarque pour la première fois en Amérique, le 17 avril 1777 sur la Victoire, une frégate affrétée à ses frais, grâce à une avance sur sa fortune.
- SES RELATIONS: Benjamin Franklin, homme des lumières et ambassadeur des Treize colonies, mais aussi le philosophe Condorcet.
- SON MÉTIER: Militaire officier sous l'ordre du roi Louis XVI.



DOCUMENT 1

- À quel groupe social appartient La Fayette ?
- De quel courant des idées est-il proche ?

DOCUMENT 2

- Surlignez dans la lettre à son épouse les valeurs et principes de La Fayette.
- Pourquoi le marquis « idolâtre »-t-il les insurgés américains ?

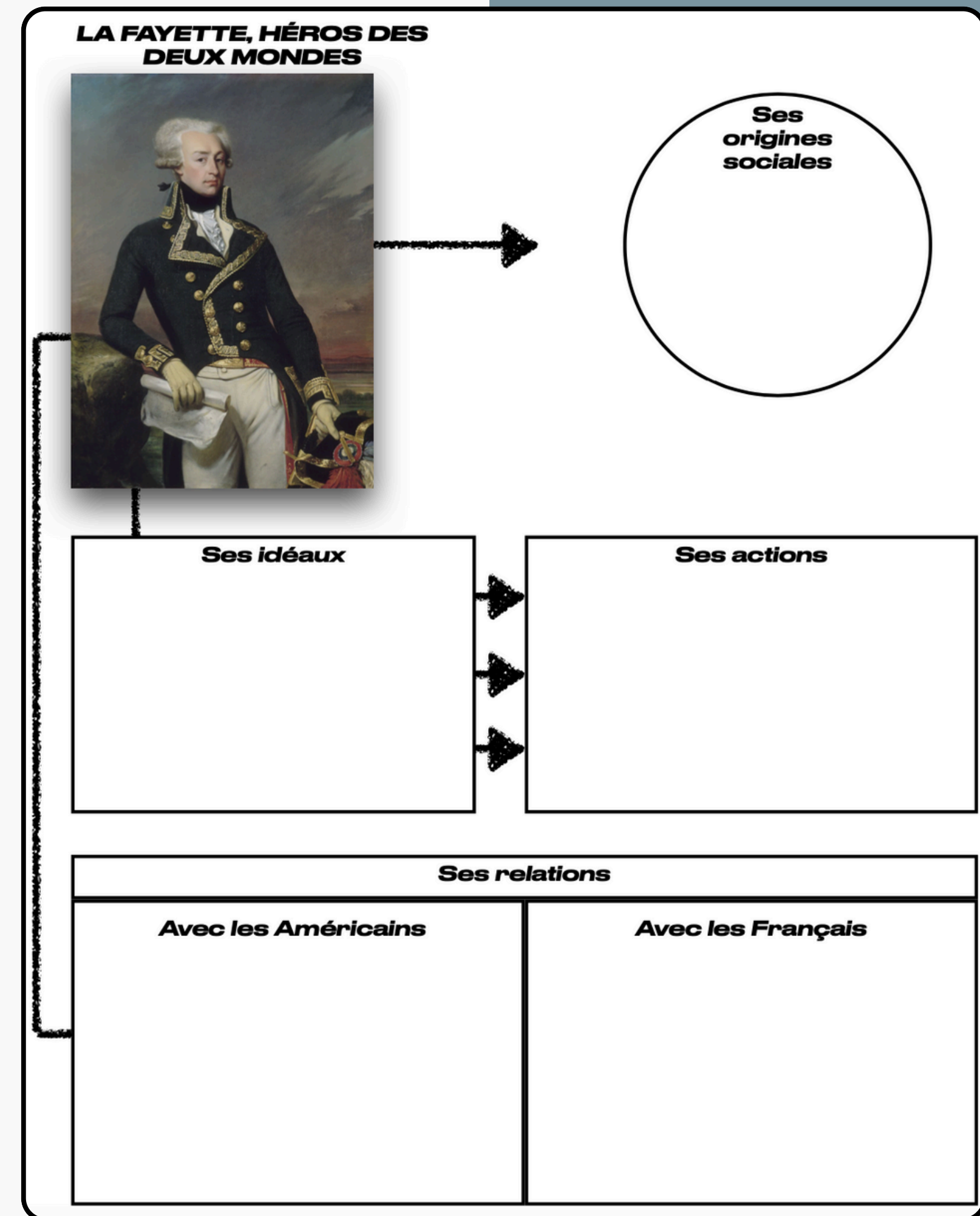
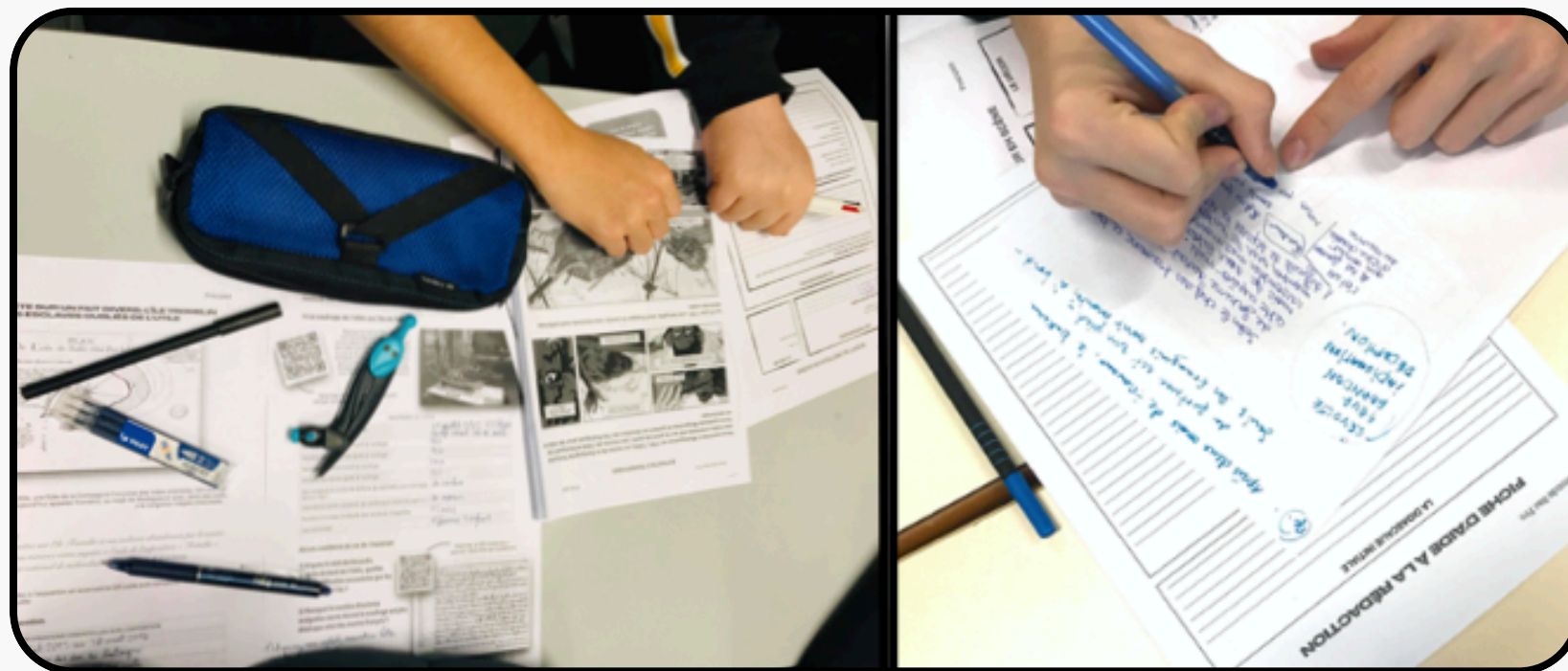
Document 2: Lettre du marquis de La Fayette à sa femme, 17 juin 1777.

« Défenseur de cette liberté que j'idolâtre, libre moi-même plus que personne, en venant comme ami offrir mes services à cette république si intéressante, je n'y porte que ma franchise et ma bonne volonté, nulle ambition, nul intérêt particulier; en travaillant pour ma gloire, je travaille pour leur bonheur. [...] Le bonheur de l'Amérique est intimement lié au bonheur de toute l'humanité. Elle va devenir le respectable et sûr asile de la vertu, de l'honnêteté, de la tolérance, de l'égalité et d'une tranquille liberté. »

L'organisation de la séance

Etape 2 - Enquête sur le marquis de La Fayette.
Mise en commun des travaux.

Mise en commun collective des recherches du binôme
puis échange collectif à l'oral et trace écrite au tableau
sous la forme d'une carte mentale.



L'organisation de la séance

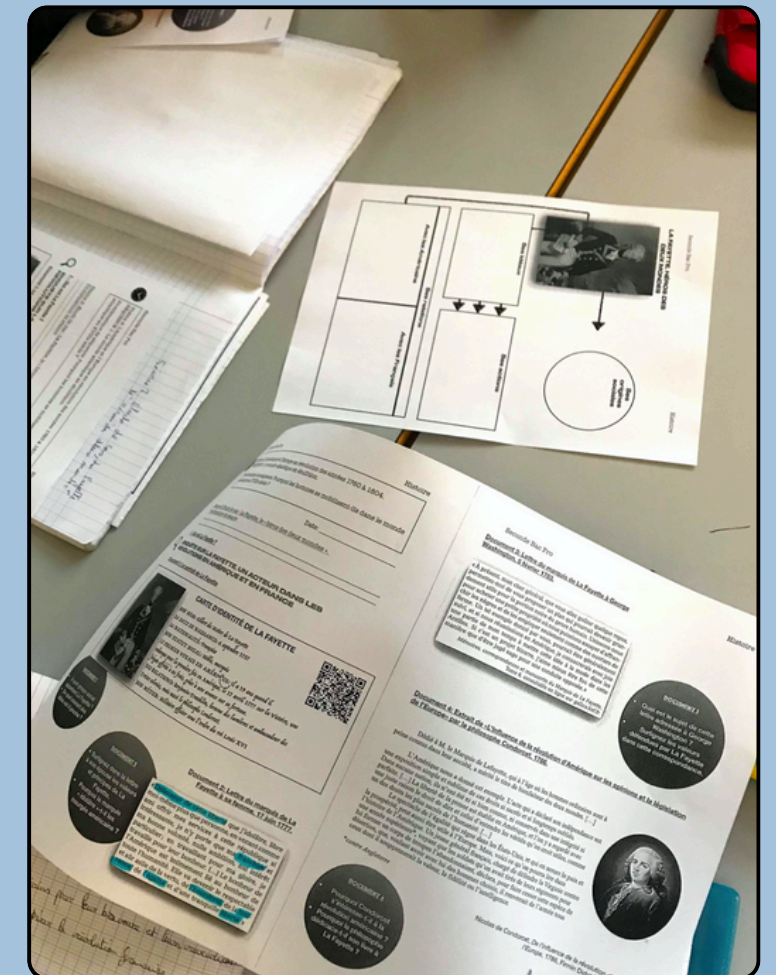
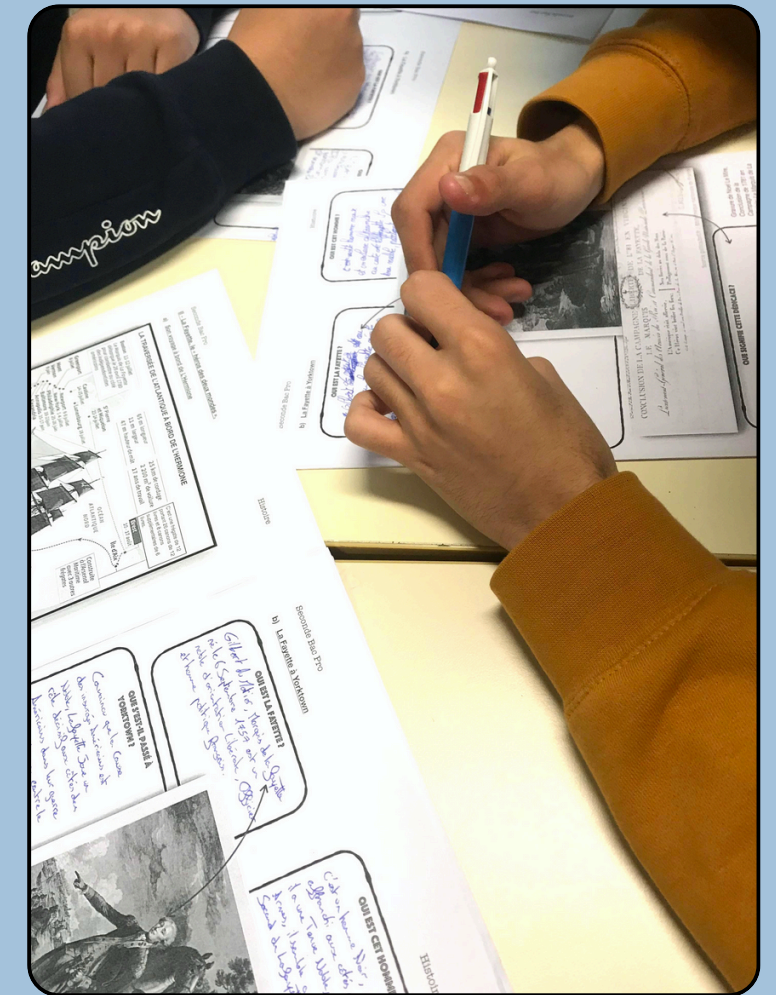
Etape 3 - Enquête sur les actions du marquis de La Fayette.

La Fayette, un homme d'action.

Pour cette troisième partie de la séance, je répartis la classe par groupes de 3 élèves.

Je distribue le dossier d'enquête qui contient 3 documents. Les élèves se répartissent le travail, chaque élève est responsable de l'étude d'un document du corpus. Ces derniers enquêtent sur les actions et l'implication du marquis de La Fayette dans les révolutions en Amérique et en France.

Cette étape est importante pour la réalisation de la tâche complexe finale qui est de raconter la bataille de Yorktown et le rôle de La Fayette dans celle-ci en créant un reportage radio.



L'organisation de la séance

Etape 4 - Création des reportages radio.

Une salle voisine est accordée aux groupes étant prêts à enregistrer vocalement leur émission. Une banque de sons et bruitages est fournie aux élèves, mais ces derniers préfèrent chercher et ajouter à leurs créations leurs propres sons. Pour le montage, les élèves utilisent leurs ordi lib ainsi que le logiciel gratuit Audacity avec lequel nous avons déjà eu l'occasion de travailler en français. Les créations sont récupérées sous le format MP3 pour être évaluées.



Les élèves prennent connaissance du plan de travail. Ces derniers récupèrent les supports de travail « Script du projet » puis « Fiche d'organisation du reportage radio ». Ils se répartissent les rôles (journaliste, reporter de guerre, ingénieur du son) et préparent leur reportage en imaginant les dialogues, l'environnement sonore, le ton du reportage, etc. Lorsque les élèves estiment être prêts, ils me présentent leur projet avant de passer à la phase de montage des reportages radio.

L'organisation de la séance

Etape 5 - Autoévaluation des travaux de groupe et mise en commun des travaux.

Les groupes auto-évaluent leurs travaux. Une fois la totalité des reportages radio récoltés, nous écoutons les travaux de chaque groupe en y apportant un regard critique. Les points positifs mais aussi les points à améliorer sont énoncés par les élèves. Cette phase d'autoévaluation des travaux par le groupe de pairs puis par le groupe classe permet aux élèves d'améliorer les prochaines productions, mais surtout d'apprécier la réussite du projet de séquence.

Membres du groupe:

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

Nous avons été capables de raconter un fait historique: la bataille de Yorktown et la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique.	<div><div></div>Oui</div> <div><div></div>Non</div>
Nous avons situé un acteur (La Fayette) et précisé son rôle dans une situation historique.	<div><div></div>Oui</div> <div><div></div>Non</div>
Nous avons mis en voix notre texte à l'aide du numérique.	<div><div></div>Oui</div> <div><div></div>Non</div>
Nous avons été capables de coopérer pour concevoir un projet collectif.	<div><div></div>Oui</div> <div><div></div>Non</div>

BILAN DE NOS TRAVAUX

Points positifs	Points à revoir

Conclusion



Les points positifs

- ◆ Le travail de groupe a permis de favoriser l'échange et l'écoute entre pairs. C'est une démarche qui a été fructueuse, mes élèves ont par la suite réclamé davantage de séances de ce type. Un rituel autour du travail collaboratif s'est installé depuis.
- ◆ La synthèse des travaux sous diverses formes (brouillon, cartes mentales, enregistrement vocal) a permis aux élèves d'ancrer les savoirs acquis et de s'appropriier les notions essentielles de la séquence.
- ◆ Ce travail m'a permis de travailler deux compétences d'expression (l'écrit et l'oral) à l'aide des outils numériques.
- ◆ La séance fut une réussite tant en terme d'atteinte des objectifs qu'en terme de ressenti pour le groupe classe. J'ai eu l'occasion d'observer des élèves impliqués et engagés dans le projet de création des reportages radiophoniques en histoire.

Conclusion



Difficultés et éléments de remédiation

♦ Entre peur et ambition.

Un projet ambitieux pour des élèves de 2nde/4e ?

Un travail chronophage ?

Comment gérer la phase de montage lorsque nous ne sommes pas spécialistes en informatique ?

♦ Comment passer d'une minute à trois minutes d'oral ?

Comment accompagner l'élève sur le contenu, la transition entre l'écrit et l'oral, la restitution des savoirs étant difficile à l'oral en LP. Je m'interroge sur l'accompagnement que je peux fournir aux élèves afin qu'ils puissent développer la compétence orale (fluidité, développement des idées, improvisation et détachement notes sans mettre en danger les élèves les plus fragiles).

♦ La mise en page des supports de travail parfois dense et repoussante pour les élèves les plus en difficulté.

Je m'interroge sur la place des indices supplémentaires qui peuvent constituer une surcharge cognitive pour élèves les plus fragiles.

Atelier pratique

Consigne

Vous avez pour mission de créer une carte postale sonore. Cette carte postale sonore doit contenir:

- La lecture expressive du poème choisi par le groupe
- Un fond sonore



ÉCOUTE D'UN EXEMPLE CONCRET

Le matériel et les supports mis à votre disposition:

- 3 poèmes connus
- Une banque de sons et bruitages
- Les logiciels de montage Audacity ou Garage Band



*Mise en commun
des travaux*

Ce qu'il faut retenir de cet explorcamp



La création de reportages radiophoniques ou de cartes postales sonores peut être menée dans plusieurs disciplines, auprès d'un public large et varié.



C'est un travail qui développe la créativité des deux côtés: enseignants et élèves créateurs.



Ce type de séance TICE demande un certain lâcher prise et m'a appris à faire davantage confiance aux capacités de mes élèves.



Un travail qui place l'élève au cœur des apprentissages: pédagogie active, expérimentation, élève acteur de ses apprentissages.





*Je vous remercie
pour votre écoute
et votre
participation.*

