

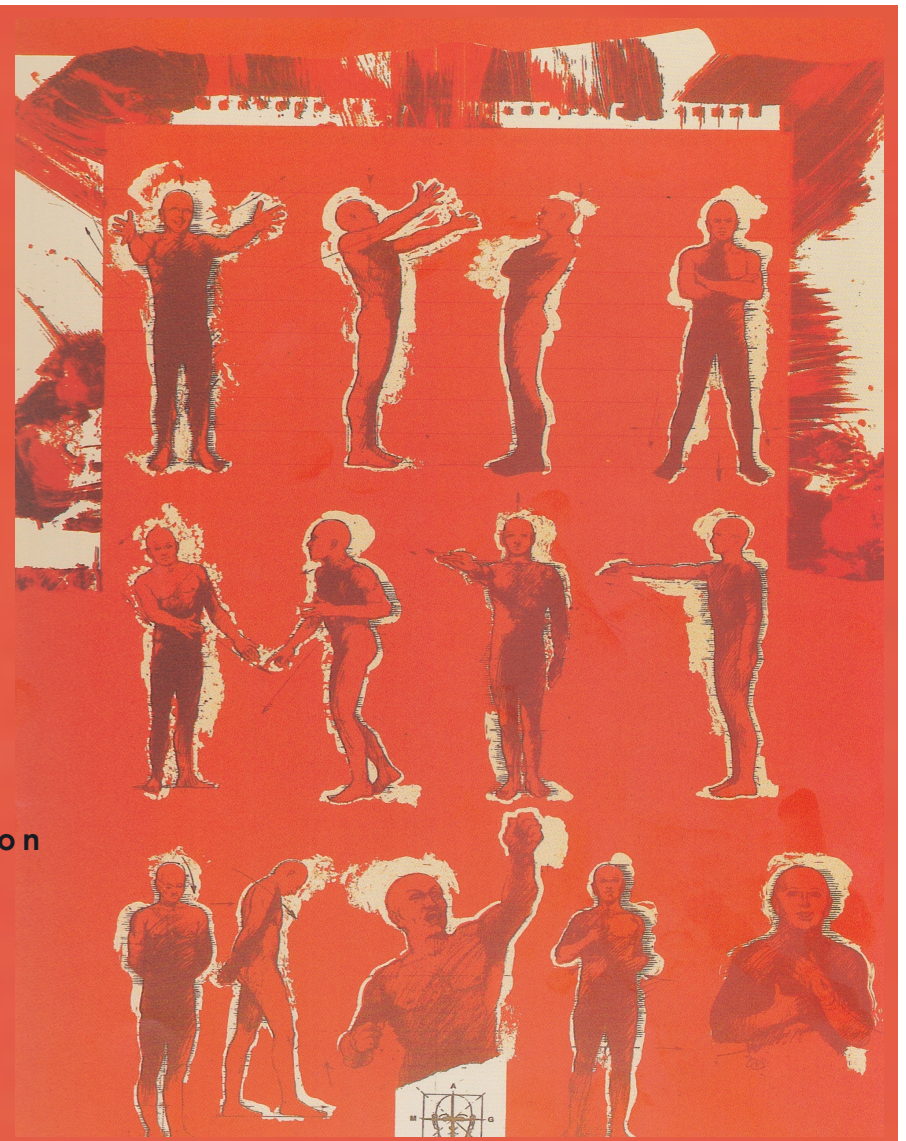
Documenter l'expérience corporelle
pour analyser et instrumenter cette
dimension de la formation

Contribution à un programme
écologique de l'agir humain

Catherine ARCHIERI

Professeure des universités en Sciences de l'éducation
et de la formation

CREAD
UBO
Université de Bretagne Occidentale





Le corps, grand absent des théories de l'apprentissage

Constat : Le corps longtemps invisibilisé ou réduit à un support biologique... pourtant il fait partie intégrante de l'activité humaine

« Le corps est notre ancrage au monde. [...] Je ne suis pas devant mon corps, je suis dans mon corps, ou plutôt je suis mon corps. » (Merleau-Ponty, 1945)



Définitions

Corporéité

Corps vécu, corps vivant, éprouvé, engagé dans l'expérience

Dimension sensible, perceptive, attentionnelle, affective

Perspective phénoménologique et située (Merleau-Ponty, 1945 ; Andrieu, 2016)

Corps

Dimension située et observable de l'activité

Postures, fatigue, contraintes ergonomiques, conditions matérielles

Cognition incarnée (4E)

Embodied - Embedded - Enacted (Varela et al, 1993) - Extended (Newen et al., 2021)



Cadre théorique : L'approche écologique

Objectif : Saisir la dimension intrinsèque de l'activité

Focus : Le vécu du sujet, sa perspective sur son action

Le corps : Interface première entre le sujet et son environnement

L'éprouvé corporel : Point d'accès aux opportunités et contraintes de la situation



Méthodologie : Documenter l'éprouvé corporel

Outils utilisés :

- Entretiens de remise en situation (à partir de captations vidéo)
- Journaux de bord
- Entretiens d'explicitation
- Analyse de traces authentiques d'activité

Principe : accéder à la conscience de sa propre corporéité



Terrain 1 : Le jeu dramatique en formation

Contexte : Module de 30h pour enseignants novices

Méthode : Improvisation théâtrale

Résultat clé : Transformation du rapport à soi et aux autres

Enjeu : Apprendre à habiter son corps de futur professionnel



Terrain 2 : La pédagogie de la simulation

Outils : Simulation filmée (consultation en orthophonie, soutenance...)

Effet : Mise en scène de soi

Prise de conscience : Posture, voix, souffle

Moment critique : Confrontation entre intention, vécu et image produite



Terrain 3 : Corporéité à l'épreuve du numérique

Idée reçue : La distance évacue le corps

Réalité : La médiatisation numérique redéfinit la présence

Cas étudié : Le corps enseignant à l'ère numérique

Enjeu : Réinventer sa mise en scène face caméra, donner corps à sa parole



Terrain 4 : IA générative et expérience corporelle

Paradoxe : Action cognitive, mais engagement corporel

Nouvelle relation : Corps immobile derrière un écran, mais siège de l'expérience

Perspective : Environnements technologiquement médiatisés comme espaces de médiation

Résultat : Importance du choix d'utilisation des outils (micro, interactions langagières avec l'IAg)



Conclusion : Perspectives praxéologiques

Documenter pour transformer

Approche : Ethnographique et phénoménologique

Objectif : Rendre compte de l'éprouvé corporel

Instrumentation : Grilles d'analyse, dispositifs de tutorat, configurations d'activité

Finalité : Développer le pouvoir d'agir (capacitation) des sujets

Ouverture

Champ : Formation initiale, continue, éducation populaire

Perspective : Le corps comme levier de développement professionnel



Références

Andrieu, B. (2016). *Sentir son corps vivant. Émersiologie 1*. Vrin.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.

Newen, A., De Bruin, L., Gallagher, S. (2021). *The Oxford Handbook of 4E Cognition*. OUP.

Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1993). *The Embodied Mind*. MIT Press.

Documenter l'expérience corporelle
pour analyser et instrumenter cette
dimension de la formation

Contribution à un programme
écologique de l'agir humain

Catherine ARCHIERI
catherine.archieri@univ-brest.fr

